

Народни музеј „Велико Градиште“

- Отварање Народног музеја



директор мр Драган Богичић тел: 012/663-202

e-mail: narodnimuzej.velikogradiste@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/NarodniMuzejVelikoGradiste>

web: (у изради)

радно време:

- понедељак- уторак: нерадни дани
- среда-недеља:

* редовно : 10.00-13.00 и 18.00-20.00

* у летњим месецима (јун, јул и август): 09.00-12.00 и 21.00-23.00

0 музеју

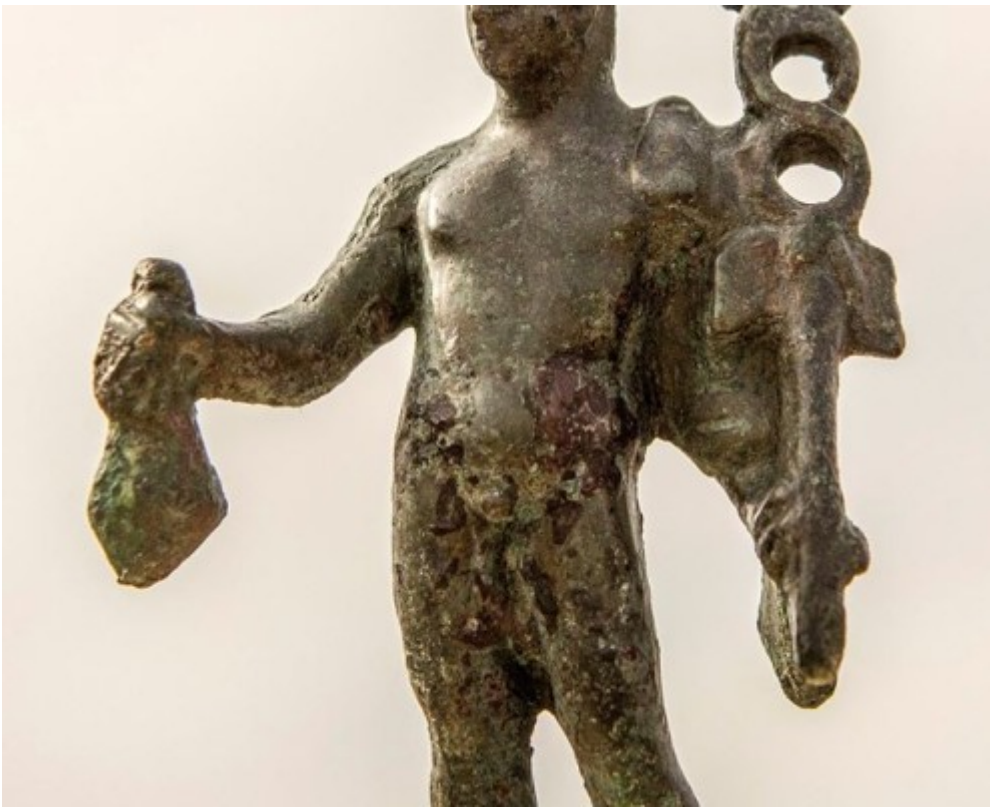
Музеј у Великом Градишту је основан захваљујући пре свега заоставштини браће Ђорђевић, Градиштанаца, који су тестаментом из 1978. године оставили сву своју покретну и непокретну имовину општини Велико Градиште, а само са једним циљем – оснивање музеја.

Заоставштина која садржи око 1.500 музејских јединица могла би да се подели у неколико сегмената:

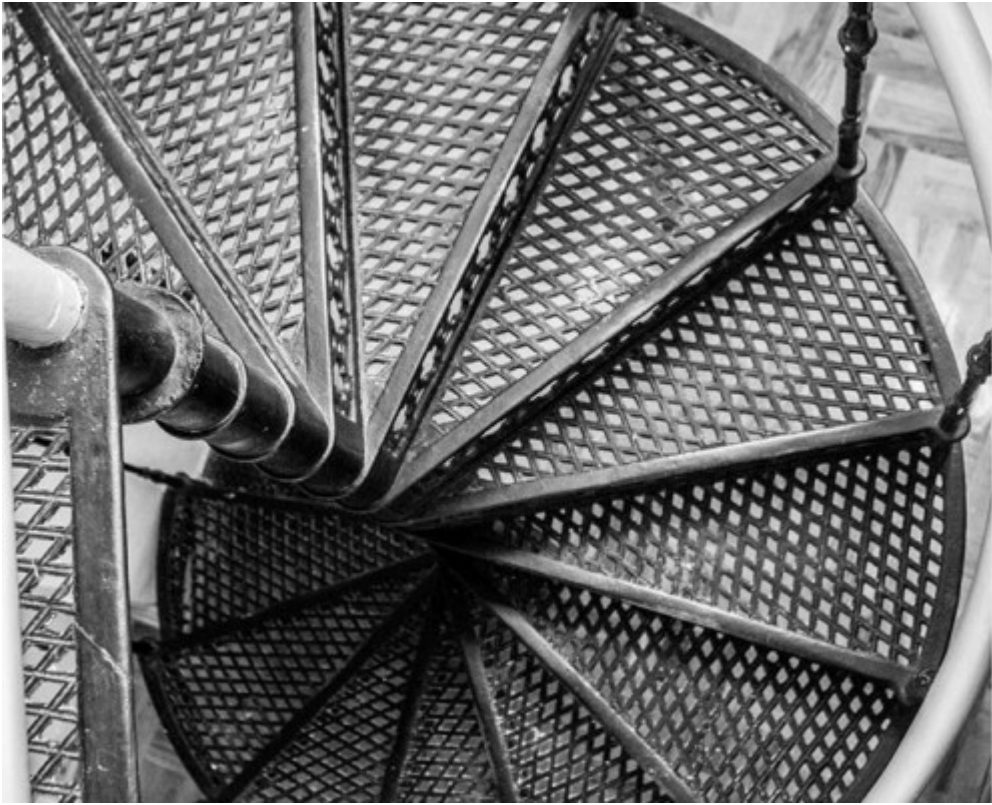
- нумузматика,
- археологија,
- гравире, слике, иконе и употребни предмети (грађанско друштво са почетка XX века у Србији)
- куриозитети (као што је на пример алуминијумски део конструкције од цепелина или музичка кутија са шест српских мелодија са почетка XX века).











То би била окосница будућем музеју који је одлуком Скупштине општине Велико Градиште основан у јуну месецу 2012. године.

Музеј је смештен у тренутно најадекватнијем простору у Великом Градишту, у улици Кнеза Лазара 40. Тежња људи који су се окупили око овог пројекта је да Музеј добије сопствену зграду која би од темеља до крова била наменски грађена. Музеј је већ оснивачким актом постао институционални носилац културе у Великом Градишту.

Неколико речи о браћи Ђорђевић. Павле Ђорђевић је рођен 4. новембра 1894. године у Београду. Завршио је права и факултет политичких наука у Паризу. Био је конзуларни представник у Берлину, где је службовао и наш нобеловац Иво Андрић.

Ђорђе Ђорђевић је рођен 23. јула 1897. године у Београду. Био је добровољац у ХВИИ пуку Динарске дивизије. Као добровољац је преживео све страхоте преласка преко Албаније. У Паризу је завршио факултет политичких наука.

Поред легата браће Ђорђевић Музеј ће чувати и друге заоставштине као што је, на пример, заоставштина вајара Милана Бесарабића који је Великом Градишту оставио значајан опус свог стваралаштва.

Музеј има за циљ да својим активностима проширује, проучава, документује, штити и чува збирке археолошког, етнологског, историјског и уметничког карактера, као и да истражује и тумачи прошлост Великог Градишта и околине, тежећи да достигне највише стандарде, да у грађанима општине Велико Градиште пробуди осећање поноса, а у свим посетиоцима осећај задовољства и открића која пружа естетски изазов, и да доводећи до јачања културне свести, допринесе културном, педагошком, туристичком и свеукупном развоју свог окружења.

Сваки будући колекционар, градиштанац или становник општине Велико Градиште моћи ће, ако то жели, да остави своју колекцију Музеју Велико Градиште.

Сакупљање је као истраживање, од укупног долазимо до посебног. Љубав сакупљања њега не чини слепим већ свевидећим. Музеј је само медијатор већ сакупљеном и зато је његово постојање више него неопходно.

Вршилац дужности Музеја Велико Градиште, магистар сликарства Драган Богичић

Рестаурација и конзервација у ‘ ‘Народном музеју Велико Градиште’ ’

Од свих објеката уметничке и историјске вредности створених у прошлости преостао нам је само мали део. Оно сто је “прежвело” називамо културном баштином. Пропадање културне баштине је резултат природних и немарних људских фактора које често суделују и заједно на експонате.

Заштита споменика културе више није пракса коју обављају нестручни људи већ је то свестрано изграђени систем проучавања и техничких подухвата, а носилац одговорности је конзерватор-рестауратор. Начела по којима се обављају третмани на експонатима су утврђена јос 1932. године. Предмети – експонати су значајан израз духовног, религиозног живота прошлости, често документа историјских догађаја, било оних првог ранга или обицних, свакодневних.

Рад конзерватора-рестауратора састоји се од конзервације, одржавања, рестаурације и технолошког испитивања културног добра. Мали број музеја у Србији има на располагању конзерватора и сталну присмотру на музејску грађу.

Галерија рестаурације и конзервације











Page 1 of 3123

[Сазнајте више](#)